**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ХОРЕОГРАФИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц**

**с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

**Химки, 2021г.**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** воспитание хореографического образного мышления на основе стилистических и пластических особенностей хореографического искусства.

**Задачи**: уметь создавать художественный образа в хореографическом произведении театрализованного представления, разрабатывать драматургию пластико-хореографических постановок, понимать ее функции и специфические особенности. Освоить текст как отправную точку создания хореографии, овладеть опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Хореография в театрализованных представлениях» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Хореография в театрализованных представлениях» изучается в 5,6 семестрах очного отделения, в 6,8 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, актерский психотренинг, Физическая культура и спорт (элективные курсы) Сценическое движение, пластика и пантомима, сценическая речь, История и теория музыки, Музыкальная драматургия, Техника и технология сцены, Сценография, Грим, Сценарное мастерство, Хореография

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Звукорежиссура, история и теория эстрадно-циркового искусства, история и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, Психология творчества в театрализованном представлении, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***пп*** | **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| 1 | ПК-2  Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения. | ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.  ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества  ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики | **Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.  **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.  **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. |
|  | ПК-5  Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения. | ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами  ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового | **Знать:** Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.  **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования.  **Владеть:** Разработкой сценарно- драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры. |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)***

***4.1 Объем дисциплины (модуля)***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Хореография в театрализованных представлениях» для очной формы обучения составляет 5 з.е., 180 академических часа, из них контактных 72 акад.ч., СРС – 54 акад.ч., формы контроля - экзамен-54. Для заочной формы обучения – 5 з.е., 180 академических часа, из них контактных 62 ак.ча., СРС – 100 акад.ч., формы контроля экзамен- 18

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* | |
| групповые | Семинары/  практические | Консультации | ИКР | СРС |  |
| 1 | Танец и пластика- выразительные средства театрализованных представлений и праздников. | ***5*** | *10* |  |  |  | 7 | Доклад |
| 2 | Создание художественного образа средствами хореографии и пластики | ***5*** | *10* |  |  |  | 10 | Выполнение задания по заданной теме |
| 3 | Особенности драматургии и режиссуры при постановке массового номера | ***5*** | *14* |  |  |  | 10 | Выполнение задания по заданной теме |
|  | Экзамен | ***5*** |  |  | 2 |  | 27 | Вопросы к билетам |
| 4 | Массовые спортивно –художественные представления и их эволюция. | ***6*** | *10* |  |  |  | 8 | Выполнение задания по заданной теме |
| 5 | Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях | ***6*** | *4* |  |  |  | 6 | Выполнение задания по заданной теме |
| 6 | Методика работы с массовыми сводными коллективами | **6** | *10* |  |  |  | 8 | Выполнение задания по заданной теме |
| 7 | Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, ТП в целом. | **6** | *10* |  |  |  | 5 | Выполнение задания по заданной теме |
|  | Экзамен | **6** |  |  | 2 |  | 27 | Вопросы к билетам |
|  | Итого |  | *68* |  | 4 |  | 108 |  |

Для заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* | |
| групповые | Семинары/  практические | Консультации | ИКР | СРС |  |
| 1 | Танец и пластика- выразительные средства театрализованных представлений и праздников. | ***6*** | *6* |  |  |  | 8 | Доклад |
| 2 | Создание художественного образа средствами хореографии и пластики | ***6*** | *6* |  |  |  | 8 | Выполнение задания по заданной теме |
| 3 | Особенности драматургии и режиссуры при постановке массового номера | ***6*** | *8* |  |  |  | 9 | Выполнение задания по заданной теме |
|  | Экзамен | ***6*** |  |  |  |  | 9 | Вопросы к билетам  Постановка номера |
| 4 | Массовые спортивно –художественные представления и их эволюция. | ***7*** | *14* |  |  |  | 20 | Выполнение задания по заданной теме |
| 5 | Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях | ***7*** | *6* |  |  |  | 14 | Выполнение задания по заданной теме |
| 6 | Методика работы с массовыми сводными коллективами | **8** | *12* |  |  |  | 21 | Выполнение задания по заданной теме |
| 7 | Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, ТП в целом. | **8** | *10* |  |  |  | 20 | Выполнение задания по заданной теме |
|  | Экзамен | **8** |  |  | 2 |  | 9 | Вопросы к билетам  Постановка номера |
|  | Итого |  | *62* |  |  |  | 118 |  |

***4.3. Содержание разделов* *дисциплины***

**ТЕМА 1 - Танец и пластика- выразительные средства театрализованных представлений и праздников.**

* Информационные и выразительные возможности пластики и хореографии в театрализованных представлений.
* Хореография - выразительное средство режиссуры художественно-публицистических и документально-информационных программ.
* Хореография в музыкальном спектакле, опере, оперетте, мюзикле, рок-опере, шоу.

**ТЕМА 2 - Создание художественного образа средствами хореографии и пластики.**

* Изобразительность и выразительность.
* Обобщенный образ.
* Аллегория, метафора, гиперболизация образа.
* Основные требования к средствам выразительности, рождающим художественный образ:
  + соблюдение принципа тематизма,
  + соответствие характера упражнений и движений основной мысли эпизода,
  + раскрытие драматургии отдельных массовых эпизодов действием, развивающимся пластически, непрерывно в строгой последовательности.

**ТЕМА 3 - Особенности драматургии и режиссуры при постановке массового номера.**

* Тематический номер.
* Особенности композиции массового номера.
* Эпизод.
* Составные части эпизода.
* раскрытие темы и замысла эпизода через участие коллективов различной пластической принадлежности в строгой логической последовательности.
* Принципы и пути совмещения спортивных и художественных номеров.
* Вставные номера (групповые и сольные)  
  Основные приемы монтажа массового хореографического и пластического номера
* Основные приемы монтажа пластико-хореографического номера
* Принципы специфического монтажа.
  + невозможность переставить эпизоды и номера местами,
  + единство действия участников разных видов искусства и спорта.

**Тема 4 - Массовые спортивно –художественные представления и их эволюция**.

* Физкультурные парады на площади.
* Массовые спортивные праздники на стадионе.
* Пространственная специфика. Определение ракурса.
* Специфические выразительные средства:
  + построения и перестроения (как упражнения и переходные(монтажные))
  + художественный фон
  + марш-парад
  + массовые спортивные упражнения (вольные, поточные, пирамидковые)
* примеры упражнений:
  + вольные (зарядка, с лентами, полотнами, обручами, другим спортинвентарем) и
  + имитационные (тематический характер движений).
  + Поточные (винт, волны, ваза, сфера, цилиндр).
  + Пирамидковые (акробатика на2,3 и более участников)  
    сольные упражнения с антуражем
* Дефиле (стяговые, флаговые)
* упражнения с реквизитом (трансформируемым реквизитом).
* приемы, усиливающие визуальный и, как следствие, эмоциональный эффект от массовых спортивных упражнений:
  + изменение ритмического рисунка
  + изменение амплитуды и направления
  + изменение темпа и ритма
  + одновременное исполнение упражнений группами в противоположном направлении
  + выделение главного действия
  + поочередное исполнение(поточное)
  + прием цветового эффекта (изменение цвета реквизита, костюма-трансформера)

**Тема 5 - Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях**

* парад атлетов
* вынос и поднятие флагов
* исполнение гимнов
* клятвы спортсменов и судей
* презентация номера страны, принимающей спортивный праздник

**ТЕМА 6 - Методика работы с массовыми сводными коллективами.**

* Постановка сложно составных разно видовых и разно жанровых номеров.
* Приемы, призванные разнообразить композицию:
  + *изменение амплитуды движения, скорости, темпа, ритма, направления движения.*
* Характеристики композиции (музыкальный материал, стиль, жанр, количество исполнителей, длительность номера, темп, ритм, рисунки и передвижения, соотношение статики и динамики, набор движений(лексика),
* Изменение уровней (стоя, лежа, сидя, с использованием поддержек)

**ТЕМА 7 - Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, театрализованного представления в целом.**

* Планирование репетиций, организация участия коллективов.
* Организация репетиционного процесса:
* особенности проведения репетиций с танцевальными коллективами, танцевальной массовкой, солистами
* работа с танцевальными коллективом одного танцевального направления
* работа с танцевальными коллективами разных танцевальных направлений и жанров для постановки общего сводного номера
* работа с танцевальной массовкой, набранной по кастингу, т.е. не имеющей непосредственного руководителя
* особенности работы с профессиональным коллективом или солистами  
  работа с самодеятельными коллективами
* возрастные особенности участников особенности работы с разновозрастными участниками в одном номере.

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | 1. Танец и пластика- выразительные средства театрализованных представлений и праздников. | *Групповые*  *Самостоятельная работа* | *Занятие с возможной визуализацией*  *Мастер -класс* |
| 2 | Создание художественного образа средствами хореографии и пластики | *Групповые Самостоятельная работа* | *Занятие с возможной визуализацией*  *Мастер -класс* |
| 3 | Особенности драматургии и режиссуры при постановке массового номера | *Групповые Самостоятельная работа* | *Занятие с возможной визуализацией*  *Мастер -класс* |
| 4 | Массовые спортивно –художественные представления и их эволюция. | *Групповые Самостоятельная работа* | *Занятие с возможной визуализацией*  *Мастер -класс* |
| 5 | Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях | *Групповые Самостоятельная работа* | *Занятие с возможной визуализацией*  *Мастер -класс* |
| 6 | Методика работы с массовыми сводными коллективами | *Групповые Самостоятельная работа* | *Занятие с возможной визуализацией*  *Мастер -класс* |
| 7 | Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, ТП в целом. | *Групповые Самостоятельная работа* | *Занятие с возможной визуализацией*  *Мастер -класс* |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как, пластико-хореографические комбинации на заданную тему, сочинение студентами комбинации на разные типы упражнений и движений, сочинение студентами этюда на рисунок, создание студентами пластико-хореографической композиции являются практической подготовкой к защите на на экзамене*.*

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

***6.1. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*** «Хореография в театрализованном представлении» проходит в формате открытого урока с практическим показом усвоенного материала и экзаменов (творческий показ и/или ответы на вопросы по билетам.

*Промежуточная аттестация ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как* основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений, разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности, осуществлять проекты с применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности (ПК-2), Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки (ПК-5).

Примерные вопросы для экзамена:

1. Информационные и выразительные возможности пластики и хореографии в театрализованных представлений.
2. Хореография - выразительное средство режиссуры художественно-публицистических и документально-информационных программ.
3. Хореография в музыкальном спектакле, опере, оперетте, мюзикле, рок-опере, шоу.
4. Изобразительность и выразительность. Обобщенный образ. Аллегория, метафора, гиперболизация образа.
5. Основные требования к средствам выразительности, рождающим художественный образ
6. Тематический номер. Особенности композиции массового номера.
7. Эпизод. Составные части эпизода. Раскрытие темы и замысла эпизода через участие коллективов различной пластической принадлежности в строгой логической последовательности.
8. Принципы и пути совмещения спортивных и художественных номеров.
9. Основные приемы монтажа массового хореографического и пластического номера
10. Основные приемы монтажа пластико-хореографического номера
11. принципы специфического монтажа.
12. Физкультурные парады на площади.
13. Массовые спортивные праздники на стадионе.
14. Пространственная специфика. Определение ракурса.
15. Специфические выразительные средства физпарадо:
16. Приемы, усиливающие визуальный и, как следствие, эмоциональный эффект от массовых спортивных упражнений
17. Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях
18. Постановка сложно составных разно видовых и разно жанровых номеров.
19. Приемы, призванные разнообразить композицию
20. Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, театрализованного представления в целом.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

**Основная литература:**

1. Богданов, Г. Ф.    Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. - 6-е, стер. - : Планета музыки, 2020. - 168 с. - - Балет. Танец. Хореография - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. –
2. Корякина, Г. М.    Технологические основы постановки пластико-хореографических программ [Текст] : курс лекций / Г. М. Корякина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 72 с. - Библиогр.: с. 72. - 55-.

|  |
| --- |
| 1. Мовчан, Л. В. Хореография в театрализованном представлении и работа режиссера с балетмейстером : учеб. пособие / Л. В. Мовчан ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 96 с. - Библиогр.: с. 96. - |

1. Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке пластико-хореографических программ [Текст] : метод. пособие для студентов кафедры культ.-досуговой деятельности, специализации "Продюсирование и пост. пластико-хореогр. прогр.", квалификации "Пост. культ.-досуговых прогр." / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Г. М. Корякина]. - М., 2008. - 67 с. - Библиогр.: с. 67. -

**Дополнительная литература**

1. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – М., 1978.
2. Розовский М. Режиссура зрелищ. – М., 1973.
3. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.
4. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
5. Триадский В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М., 1985.
6. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
7. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.
8. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1992г.

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

***8.1. План открытого урока (варианты)***

*Тема 1.* Учебно-тренировочная работа. Специфические выразительные средства: студент выполняет следующее задание

* + построения и перестроения (как упражнения и переходные(монтажные))
  + художественный фон
  + марш-парад
  + массовые спортивные упражнения (вольные, поточные, пирамидковые)
* примеры упражнений:
  + вольные (зарядка, с лентами, полотнами, обручами, другим спортинвентарем) и
  + имитационные (тематический характер движений).
  + Поточные (винт, волны, ваза, сфера, цилиндр).
  + Пирамидковые (акробатика на 2,3 и более участников)  
    сольные упражнения с антуражем

*Тема 2.* Учебно-тренировочная работа. Приемы, усиливающие визуальный и, как следствие, эмоциональный эффект от массовых спортивных упражнений:

* + изменение ритмического рисунка
  + изменение амплитуды и направления
  + изменение темпа и ритма
  + одновременное исполнение упражнений группами в противоположном направлении
  + выделение главного действия
  + поочередное исполнение(поточное)
  + прием цветового эффекта (изменение цвета реквизита, костюма-трансформера)

*Тема 3.* Дефиле (стяговые, флаговые)

* рисунок
* перестроение
* упражнения с реквизитом (трансформируемым реквизитом).

*Тема 4 учебно-тренировочная работы –* Композиция и постановка номера.

* + - Сочинение студентами композиции (структуры) номера, эпизода на разные типы массовых сцен

Студент выполняет следующие задания

* Прописать особенности композиции массового номера.
* Расписать (сделать раскадровку) эпизода.
* Прописать составные части эпизода.
  + - раскрытие темы и замысла эпизода через участие коллективов различной пластической принадлежности в строгой логической последовательности

*Тема 5.* Создание художественного образа в пластико-хореографическом произведении

* Создание студентами хореографической композиции
* Определение темы и идеи хореографического произведения.
* Подбор музыкального материала.
* Разработка драматургии, составление программы и композиционного плана хореографической композиции.
* Подбор выразительных средств для практического воплощения

***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd,

Ехсеl,

Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для проведения занятий по дисциплине «Хореография в театрализованных представлениях» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, который подлежит ежегодному обновлению.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано: · рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день); · оборудование технических условий (при необходимости); · сопровождение во время учебного процесса (при необходимости); · организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель программы: Доцент кафедры РТП Байкова Л.Е..

Программа одобрена на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от 30 сентября 2021 г., протокол N 2